

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2024/25

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	CONCERTACIÓN I				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Annual Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	ESPECÍFICA ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valencià
Matèria <i>Materia</i>	TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	DIRECCIÓ DIRECCIÓN				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Oscar Esplà Conservatori Superior de Música Oscar Esplà				
Departament <i>Departamento</i>	Instrumentos de corda (tècniques de la direcció) Instrumentos de cuerda (técnicas de la dirección)				
Professorat <i>Profesorado</i>	Inmaculada Dolón Llor/ Luis Pedrón Francés				
e-mail <i>e-mail</i>	mi.dolonllor@iseacv.gva.es / l.pedronfrances@edu.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
El objetivo general de la asignatura de Concertación es introducir a los alumnos de Dirección en conceptos concretos de la práctica con Banda, Coro y Orquesta. Así pues, todo lo que en Dirección se estudia alcanza su realización práctica en Concertación. El objectiu general de l'assignatura de Concertació es introduir als alumnes de Direcció en conceptes concrets de la pràctica amb Banda, Cor i Orquestra. Així, doncs, tot el que en Direcció s'estudia aconseguix la seua realització pràctica en Concertació.
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>
Habilitats de lectura musical, reconeixement auditiu i reducció de partitures. Coneixements d'Harmonia, Història de la Música, Anàlisi. Criteris interpretatius. Capacitat d'expressió escrita i parlada de forma fluida. Posseir la màxima formació en un instrument. Habilidades de lectura musical, reconocimiento auditivo y reducción de partituras. Conocimientos de Armonía, Historia de la Música, Análisis. Criterios interpretativos. Capacidad de expresión escrita y hablada de forma fluida. Poseer la máxima formación en un instrumento.

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias transversales:	GRADO DE CONTRIBUCIÓN
CT1. <i>Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.</i> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	Molt Mucho
CT2. <i>Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament</i> Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	Bastant Bastante
CT3. <i>Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.</i> Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	Molt Mucho
CT4. <i>Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.</i> Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	Una mica Algo
CT5. <i>Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament personal.</i> Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo personal.	Una mica Algo
CT6. <i>Realitzar autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal.</i> Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal	Bastant Bastante
CT7. <i>Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.</i> Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	Molt Mucho
CT8. <i>Desenrotllar raonada i críticament idees i arguments.</i> Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	Bastant Bastante
CT9. <i>Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.</i> Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.	Bastant Bastante
CT10. <i>Liderar i gestionar grups de treball.</i> Liderar y gestionar grupos de trabajo.	Molt Mucho
CT11. <i>Desenrotllar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.</i> Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	Bastant Bastante
CT12. <i>Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de forma contínua.</i> Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de forma continua.	Bastant Bastante
CT13. <i>Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.</i> Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	Molt Mucho
CT14. <i>Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.</i> Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	Poc Poco
CT16. <i>Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.</i> Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	Molt Mucho

CT17. <i>Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.</i>	Molt Mucho
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	
COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias generales:	GRADO DE CONTRIBUCIÓN
CG1. <i>Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.</i>	Molt Mucho
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.	
CG2. <i>Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.</i>	Molt Mucho
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.	
CG3. <i>Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.</i>	Molt Mucho
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.	
CG4. <i>Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar esta capacitat a la seua pràctica professional.</i>	Bastant Bastante
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.	
CG5. <i>Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que es produïsquen en ell.</i>	Una mica Algo
Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.	
CG6. <i>Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.</i>	Una mica Algo
Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.	
CG7. <i>Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.</i>	Molt Mucho
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.	
CG8. <i>Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi</i>	Bastant Bastante
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presentan en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.	
CG9. <i>Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.</i>	Una mica Algo
Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.	
CG10. <i>Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.</i>	Molt Mucho
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.	
CG11. <i>Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen al dit repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.</i>	Molt Mucho
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.	
CG12. <i>Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.</i>	Bastante
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.	
CG13. <i>Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.</i>	Molt Mucho
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.	
CG14. <i>Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una</i>	Una mica

<i>perspectiva crítica que situe el desenrotllament de l'art musical en un context social i cultural.</i>	Algo
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.	
<i>CG15. Tindre un ampli coneixement de les obres més representati-vas de la literatura històrica i analítica de la música.</i>	Molt Mucho
Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.	
<i>CG16. Conèixer el context social, cultural i econòmic en que es desenrotlla la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seua dimensió global.</i>	Una mica Algo
Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.	
<i>CG17. Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-ho.</i>	Molt Mucho
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.	
<i>CG18. Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.</i>	Molt Mucho
Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.	
<i>CG19. Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells.</i>	Una mica Algo
Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.	
<i>CG20. Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals</i>	Una mica Algo
Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.	
<i>CG21. Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics habien-do desenrotllat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.</i>	Bastant Bastante
Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.	
<i>CG22. Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.</i>	Molt Mucho
Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.	
<i>CG23. Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.</i>	Bastant Bastante
Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.	
<i>CG24. Desenrotllar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.</i>	Mucho
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.	
<i>CG25. Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenrotllament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.</i>	Mucho
Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.	
<i>CG26. Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic, enriquant l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària.</i>	Bastant Bastante
Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.	
<i>CG27. Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional</i>	Una mica Algo
Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN. Al finalizar sus estudios, los Graduados y Graduadas en Música en la especialidad de Interpretación, deben poseer las siguientes competencias específicas:	GRADO DE CONTRIBUCIÓN
<i>CE 1 Dominar les tècniques de Direcció que li permeten desenvolupar un sentit personal de la interpretació, fonamentat en un coneixement crític de la tradició.</i>	<i>Molt</i>
CE 1 Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición.	Mucho
<i>CE 2 Conèixer l'estructura musical de les obres dels diferents repertoris d la tradició occidental i d'altres músiques, amb capacitat per a valorar els seus aspectes sintàctics i sonors.</i>	<i>Molt</i>
CE 2 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.	Mucho
CE 3 Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.	Mucho
<i>CE 3 Desenvolupar habilitats auditives que li permeten reconèixer, memoritzar i reproduir una àmplia varietat de materials musicals.</i>	<i>Molt</i>
<i>CE 4 Comprendre analíticament la creació, notació i interpretació de les obres musicals des d'una concepció global.</i>	<i>Molt</i>
CE 4 Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.	Mucho
<i>CE 5 Dominar les tècniques bàsiques de composició</i>	<i>Alguna cosa</i>
CE 5 Dominar las técnicas básicas de composición	Algo
<i>CE 6 Conèixer les aplicacions tecnològiques en la notació, enregistrament, edició e interpretació musicals.</i>	<i>Alguna cosa</i>
CE 6 Conocer las aplicaciones tecnológicas en la notación, grabación, edición e interpretación musicales.	Algo
<i>CE 7 Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seues possibles combinacions.</i>	<i>Bastant</i>
CE 7 Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.	Bastante
<i>CE 8 Conèixer les tendències més recents de la creació musical, amb capacitat per a valorar-les aprofundint en les seues notacions i implicacions interpretatives.</i>	<i>Molt</i>
CE 8 Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.	Mucho
<i>CE 9 Desenvolupar la capacitat de comunicació i entesa amb els altres músics des de</i>	<i>Molt</i>

<i>l'especial responsabilitat i el lideratge que comporta la professió de director.</i>	
CE 9 Desarrollar la capacidad de comunicación y entendimiento con los demás músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la profesión de director.	Mucho
<i>CE 10 Transmetre verbalment pensaments musicals ben estructurats, concrets i globals, de caràcter teòric, analític, estètic i crític.</i>	Molt
CE 10 Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico.	Mucho
<i>CE 11 Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeta adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples.</i>	Molt
CE 11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.	Mucho
<i>CE 12 Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.</i>	Molt
CE 12 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.	Mucho

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
En finalitzar aquesta assignatura s'espera que l'estudiant siga capaç de: .Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de: RA 1 Aplicar la Tècnica de la Direcció estudiada en Direcció de Banda i Cor al repertori proposat per al curs al nivell tècnic que li corresponga. RA 1 Aplicar la Técnica de la Dirección estudiada en Dirección de Banda y Coro al repertorio propuesto para el curso al nivel técnico que le corresponda. RA 2 Aplicar l'estudi de les partitures del repertori proposat pel professor (coneixements harmònics, formals i històrics adquirits en classe de Direcció) a la pràctica per a aconseguir interpretacions artístiques de qualitat al nivell que corresponga. RA 2 Aplicar el estudio de las partituras del repertorio propuesto por el profesor (conocimientos armónicos, formales e históricos adquiridos en clase de Dirección) a la práctica para conseguir interpretaciones artísticas de calidad al nivel que corresponda. RA 3 Adquirir un domini auditiu que permeta, d'una banda, un control de l'afinació dels instruments i les veus, i per un altre, un profund estudi de la partitura propi i amb el grup al nivell que corresponga. RA 3 Adquirir un dominio auditivo que permita, por un lado, un control de la afinación de los instrumentos y las voces, y por otro, un profundo estudio de la partitura propio y con el grupo al nivel que corresponda.	*CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT10 *CG1, CG3, CG8, CG10, CG13, CG18, CG24 *CE1, CE2, CE3, CE4, CE9, CE10, CE11, CE12 *CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT13, CT15 *CG1, CG3, CG9, CG10, CG12, CG13, CG14, CG19, CG21, CG23, CG25, CG26, *CE1, CE2, CE4, CE8, CE10, CE11, *CT6, CT13, CT15, *CG1, CG3, CG4, CG8, CG9, CG13, CG17, CG25, CG26 *CE2, CE3, CE4, CE7, CE8, *CT2, CT6, CT8, CT14, CT15, *CG1,

RA 4 Aplicar en la Direcció i, per tant, en la interpretació el coneixement de les diverses tendències interpretatives d'un gènere, època o estil determinat al nivell que corresponga. RA 4 Aplicar en la Dirección y, por tanto, en la interpretación el conocimiento de las diversas tendencias interpretativas de un género, época o estilo determinado al nivel que corresponda. RA 5 Transmetre la interpretació d'una obra musical mitjançant el gest adquirint un domini bàsic del cos i la ment per a utilitzar la tècnica i concentració necessària en l'audició i interpretació al nivell que corresponga. RA 5 Transmitir la interpretación de una obra musical mediante el gesto adquiriendo un dominio básico del cuerpo y la mente para utilizar la técnica y concentración necesaria en la audición e interpretación al nivel que corresponda. RA 6 Desenvolupar aptituds de lideratge i maneig de grups tenint una certa autonomia en la presa de decisions interpretatives, així com en el propi procés d'aprenentatge. RA 6 Desarrollar aptitudes de liderazgo y manejo de grupos teniendo cierta autonomía en la toma de decisiones interpretativas, así como en el propio proceso de aprendizaje. RA 7 Buscar l'excel·lència en tot procés artístic escomés, a partir d'un treball seriós i minuciós, tant individual com en grup. RA 7 Buscar la excelencia en todo proceso artístico acometido, a partir de un trabajo serio y minucioso, tanto individual como en grupo.	CG2, CG3, CG4, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, *CE1, CE2, CE4, CE5, CE8, CE10, *CT1, CT3, CT7, *CG3, CG4, CG10, CG17, CG23, *CE1, CE4, CE9, CE10, CE11 *CT1, CT2, CT3, CT7, CT8, CT9, CT10, *CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CG12, CG14, CG15, CG17, CG18, CG21, CG24, CG25, CG26, *CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12 *CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, *CG2, CG4, CG7, CG12, CG13, CG14, CG16, CG21, CG23 *CE5, CE7, CE9, CE11, CE12
--	--

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Els Blocs de Continguts seran els següents: BLOQUE I -Pràctica amb el cor de la Tècnica Vocal en grup: relaxació, respiració, suport, emissió, projecció, ressonància, vocalització. BLOQUE II - Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la comprensió del fet musical davant el cor, l'orquestra i/o la banda: equilibri sonor, horitzontalitat, contrapunt, acompanyament a solistes, etc. - Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la resposta a les indicacions del director, la integració en el conjunt instrumental/ vocal d'un solista, i la seua relació amb un grup instrumental acompanyant. BLOQUE III - Pràctica amb el cor/ orquestra i/o la banda: del repertori coral, orquestral, *bandístic, simfònic-corral i concertant vocal/instrumental. Los Bloques de	Els alumnes de Concertació I i II es desdoblegaran alternant setmanalment amb els professors d'Orquestra i Cor per a poder treballar amb totes dues agrupacions al llarg del curs. Tot el curs Los alumnos de Concertación I y II se desdoblaron alternando

Contenidos serán los siguientes: BLOQUE I -Práctica con el coro de la Técnica Vocal en grupo: relajación, respiración, apoyo, emisión, proyección, resonancia, vocalización. BLOQUE II - Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión del hecho musical ante el coro, la orquesta y/o la banda: equilibrio sonoro, horizontalidad, contrapunto, acompañamiento a solistas, etc. - Profundización en las capacidades relacionadas con la respuesta a las indicaciones del director, la integración en el conjunto instrumental/ vocal de un solista, y su relación con un grupo instrumental acompañante. BLOQUE III - Práctica con el coro/ orquesta y/o la banda: del repertorio coral, orquestal, bandístico, sinfónico-coral y concertante vocal/instrumental.	semanalmente con los profesores de Orquesta y Coro para poder trabajar con ambas agrupaciones a lo largo del curso. Todo el curso Todo el curso
---	---

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials			
Actividades de trabajo presenciales			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i> <i>En la classe de Concertació utilitzarem diverses tècniques didàctiques tenint en compte les peculiaritats i els ritmes d'aprenentatge de cada alumne/a tenint en compte l'atenció individual i col·lectiva segons el cas. Es treballaran de manera pràctica els conceptes i continguts relacionats amb els resultats d'aprenentatge anteriorment esmentats.</i> <i>En la clase de Concertación utilizaremos diversas técnicas didácticas teniendo en cuenta las peculiaridades y los ritmos de aprendizaje de cada alumno/a teniendo en cuenta la atención individual y colectiva según el caso. Se trabajarán de manera práctica los conceptos y contenidos relacionados con los resultados de aprendizaje anteriormente mencionados.</i>	RA1, RA2, RA4, RA5, RA7	10%
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> Se trabajarán de manera práctica los contenidos mencionados en el anterior epígrafe, mediante la dirección por parte del alumno/a de ensayos y audiciones con la agrupación correspondiente, el repertorio propuesto por el profesor	RA1, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7,	40%
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7,	1%
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA4, RA5, RA7	1%

Avaluació Evaluación	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i> Per a l'avaluació es tindran en compte els coneixements (teòrics i pràctics) aconseguits per l'alumne/a en cadascuna de les àrees o matèries exposades anteriorment. Serà igualment decisiva l'assistència a les classes, la participació i l'interés demostrat per l'alumne/a. L'avaluació serà contínua i anual a excepció dels alumnes Erasmus la permanència dels quals en el centre siga semestral. Per a tindre dret a l'avaluació, l'alumne/a podrà tindre com a màxim 5 faltes en total que equival al 85% de l'assistència mínima. Si el nombre de faltes injustificades depassa de manera considerable les permeses, s'atendrà el que es disposa en l'apartat Primer de la Resolució de 3 de juliol de 2018 de la Direcció del *ISEACV i de la Direcció General de Personal i Centres Docents per la qual es dicten instruccions per al curs 2018-2019 en els centres que imparteixen ensenyaments artístics superiors i, en conseqüència, es podria perdre la condició d'alumne per "abandó escolar". La evaluación será continua y anual a excepción de los alumnos Erasmus cuya permanencia en el centro sea semestral. Para tener derecho a la evaluación, el alumno/a podrá tener como máximo 5 faltas en total que equivale al 85% de la asistencia mínima. Si el número de faltas injustificadas rebasa de forma considerable las permitidas, se atenderá a lo dispuesto en el apartado Primero de la Resolución de 3 de julio de 2018 de la Dirección del ISEACV y de la Dirección General de Personal y Centros Docentes por la que se dictan instrucciones para el curso 2018-2019 en los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores y, en consecuencia, se podría perder la condición de alumno por "abandono escolar". Quant a la condició de "No Presentat" es valorarà d'acord amb el que es disposa en l'apartat Primer de la citada Resolució, prèvia sol·licitud formal a la Direcció de Centre. Per tant, aquesta Resolució serà tinguda en compte davant qualsevol dubte en l'avaluació. Para la evaluación se tendrán en cuenta los conocimientos (teóricos y prácticos) alcanzados por el alumno/a en cada una de las áreas o materias expuestas anteriormente. Será igualmente decisiva la asistencia a las clases, la participación y el interés demostrado por el alumno/a. En cuanto a la condición de "No Presentado" se valorará de acuerdo a lo dispuesto en el apartado Primero de la citada Resolución, previa solicitud formal a la Dirección de Centro. Por tanto, esta Resolución será tenida en cuenta ante cualquier duda en la evaluación.	RA1, RA4, RA7, RA2, RA5, RA3, RA6,	48%(6h)
SUBTOTAL			70%(70h)

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> Estudio histórico, analítico, e interpretativo de las obras propuestas en clase de Concertación. Memorización de las obras de repertorio y ejercicios prácticos (con/sin contenido teórico).		10%(9h)
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Estudio de la Técnica de Dirección y comprensión musical del repertorio propuesto. Lecturas de materiales, documentación y estudios previos.		15%(15h)
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i> Propuestas de asistencia y prácticas con agrupaciones, audiciones, charlas, coloquios, Master Class, etc. dentro o fuera de nuestro Centro. Visionado de videos de directores de reconocido prestigio		5%(6h)

	observando y analizando las diferentes técnicas empleadas a lo largo de la historia de la Dirección.		
SUBTOTAL			30%(30h)

TOTAL			100%(100h)
-------	--	--	------------

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
A. Avaluació per a alumnes que no hagen perdut el dret a l'avaluació contínua: A. Evaluación para alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua: - Conciertos/Exámenes. - Concerts/Exàmens. - Clases presenciales: evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. En este apartado también se valorará la participación en actividades complementarias dentro y fuera del centro, la actitud, la implicación con el grupo y la asignatura, la predisposición a la participación en actividades complementarias, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés, etc. - Classes presencials: avaluació contínua del progrés realitzat setmanalment per l'alumne. En este apartat també es valorarà la participació en activitats complementàries dins i fora del centre, l'actitud, la implicació amb el grup i l'assignatura, la predisposició a la participació en activitats complementàries, el respecte cap als companys, el grau d'interés, etc	TODOS: RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7,	50%
B. Avaluació per a alumnes que hagen perdut el dret a l'avaluació contínua: B. Evaluación para alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua: - Examen final obligatorio de todo el repertorio visto durante el curso. - Examen final obligatorio de todo el repertorio visto durante el curso.	RA1, RA2, RA4, RA5, RA7	50%
B. Avaluació per a alumnes que hagen perdut el dret a l'avaluació contínua: B. Evaluación para alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua: - Examen final obligatorio de todo el repertorio visto durante el curso. - Examen final obligatorio de todo el repertorio visto durante el curso.	TODOS RA1, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	100%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideraciones generales:

1. La evaluación será continua y anual a excepción de los alumnos Erasmus cuya permanencia en el centro sea semestral.
2. El profesor calificará al alumno en base a dos cosas: primero por el sistema de evaluación continua y segundo, realizando un examen y un trabajo final.
3. La nota final será la media de todas las notas.
4. No se puede guardar una calificación para el curso siguiente u otra convocatoria.
5. La calificación «No presentado» es una condición y no una calificación, por lo que será algo excepcional. Por lo tanto, **no se podrá utilizar esta calificación en la convocatoria ordinaria** para un alumno que haya asistido a las clases y no haya alcanzado los objetivos mínimos.

Tal y como establece el punto 4 del artículo 81 del Decreto 117/2022, la condición de «no presentado» consume convocatoria.

6. Los criterios de calificación no son los mismos para el alumnado que asiste regularmente a clase y para el que haya perdido el derecho a la evaluación continua.
7. **Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.**

La valoración de la asistencia responsable por parte del alumnado se tratará en los términos que se establece esta guía docente.

Se considerarán faltas justificadas las originadas por motivos médicos, exámenes oficiales o asistencia a audiciones de orquestas. En estos casos, el alumno deberá entregar al profesor un justificante médico o justificante de asistencia a examen o prueba final en centros oficiales u orquestas. El profesor, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables. Además, el alumno también perderá el derecho a la evaluación continua si acumula más de un **25%** de faltas, sean faltas justificadas o no.

Es obligación del profesor llevar la contabilidad del número de clases totales que tiene cada grupo en función del número de días lectivos, así como la cantidad de faltas y su justificación, si procede, con el fin de tener presente en todo momento el porcentaje de asistencia del estudiante.

Consideraciones específicas:

- Capacidad de comunicación correcta y eficaz con el grupo.
- Capacidad de optimización del tiempo de ensayo.
- Capacidad de reacción a las indicaciones dadas.
- Capacidad de mejora general del resultado sonoro (afinación, empaste, corrección de la pronunciación).
- Corrección eficaz de errores musicales o técnicos en la interpretación.
- Ambiente de trabajo constructivo y riguroso.
- Trabajo sobre la técnica vocal.
- Realización de buenos ejemplos vocales y/o pianísticos delante del grupo.

Calificación de alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua:

- ☐ Clases presenciales: evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. También se valora la participación en otras actividades, la implicación con el grupo y la asignatura, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés y la participación en actividades complementarias, como clases magistrales o audiciones fuera del centro. (50%)
- ☐ Exámenes finales/Conciertos de la asignatura. (50%)

Periodo de exámenes:

- Al ser esta una asignatura anual, se realizará la evaluación en una única evaluación al año. La primera convocatoria del examen tendrá lugar del **2 al 13 de junio de 2025**, ambos incluidos,
- El período de exámenes para la segunda convocatoria será del **16 de junio al 18 de julio de 2025**, ambos incluidos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- C Ev. 1. Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso obtenido durante el curso.
- C Ev. 2. Esta es una asignatura eminentemente práctica, por lo que la evaluación estará basada en la evolución que muestre el alumno respecto a la asimilación de los contenidos propuestos en la asignatura.
- C Ev. 3. Se valorará el conocimiento y la práctica de la dirección coral con formaciones a capella y con instrumentos, tanto a través del conocimiento de los distintos elementos que configuran el discurso musical y el de la voz humana, como de la capacidad comunicativa a través del gesto
- C Ev. 4. La asistencia a clase.
- C Ev. 5. La regularidad en el estudio y preparación.
- C Ev. 6. El estudio pormenorizado de las obras propuestas de forma autónoma y proporcional a la carga de créditos de la asignatura.
- C Ev. 7. El conocimiento de repertorios y la capacidad de identificar sus dificultades técnicas y musicales.
- C Ev. 8. La profesionalidad y rigor en la documentación, preparación y ejecución musical en las clases, así como en la planificación del trabajo y la comunicación con el profesor y los músicos durante las prácticas.
- C Ev. 9. La capacidad de auto-evaluación y aprendizaje de nuevos recursos técnicos y gestuales.
- C Ev. 10. La capacidad para detectar y corregir errores a través de grabaciones, así como de identificar diferentes timbres vocales y transcribir fragmentos de obras.

Consideracions generals:

1. *L'avaluació serà contínua i anual a excepció dels alumnes Erasmus la permanència dels quals en el centre siga semestral.*
2. *El professor qualificarà a l'alumne sobre la base de dues coses: primer pel sistema d'avaluació *contínua i segon, realitzant un examen i un treball final.*
3. *La nota final serà la mitjana de totes les notes.*
4. *No es pot guardar una qualificació per al curs següent o una altra convocatòria.*
6. ***Els criteris de qualificació no són els mateixos per a l'alumnat que assisteix regularment a classe i per al qual haja perdut el dret a l'avaluació contínua. El límit màxim de faltes no justificades per a no perdre el dret a l'avaluació contínua és d'un 15% del total de les classes. Es consideraran faltes justificades les originades per motius mèdics, exàmens oficials o assistència a audicions d'orquestrs. En aquests casos, l'alumne haurà d'entregar al professor un justificant mèdic o justificant d'assistència a examen o prova final en centres oficials o orquestrs. El professor, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables. A més, l'alumne també podrà perdre el dret a l'avaluació contínua si acumula més d'un 25% de faltes, siguen faltes justificades o no.***

És obligació del professor portar la comptabilitat del nombre de classes totals que té cada grup en funció del nombre de dies lectius, així com la quantitat de faltes i la seua justificació, si escau, amb la finalitat de tindre present en tot moment el percentatge d'assistència de l'estudiant.

Consideracions específiques:

- Capacitat de comunicació correcta i eficaç amb el grup.
- Capacitat d'optimització del temps d'assaig.
- Capacitat de reacció a les indicacions donades.
- Capacitat de millora general del resultat sonor (afinació, empastament, correcció de la pronunciació).
- Correcció eficaç d'errors musicals o tècnics en la interpretació.
- Ambient de treball constructiu i rigorós.
- Treball sobre la tècnica vocal.
- Realització de bons exemples vocals i/o pianístics davant del grup.

CRITERIS D'AVUACIÓ:

- C Ev. 1. Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés obtingut durant el curs.
- C Ev. 2. Esta és una assignatura eminentment pràctica, per la qual cosa l'avaluació estarà basada en l'evolució que mostre l'alumne respecte a l'assimilació dels continguts proposats en l'assignatura.
- C Ev. 3. Es valorarà el coneixement i la pràctica de la direcció coral amb formacions a *capella i amb instruments, tant a través del coneixement dels diferents elements que configuren el discurs musical i el de la veu humana, com de la capacitat comunicativa a través del gest

C Ev. 4. L'assistència a classe.
C Ev. 5. La regularitat en l'estudi i preparació.
C Ev. 6. L'estudi detallat de les obres proposades de manera autònoma i proporcional a la càrrega de crèdits de l'assignatura.
C Ev. 7. El coneixement de repertoris i la capacitat d'identificar les seues dificultats tècniques i musicals.
C Ev. 8. La professionalitat i rigor en la documentació, preparació i execució musical en les classes, així com en la planificació del treball i la comunicació amb el professor i els músics durant les pràctiques.
C Ev. 9. La capacitat d'acte-avaluació i aprenentatge de nous recursos tècnics i gestuals.
C Ev. 10. La capacitat per a detectar i corregir errors a través de gravacions, així com d'identificar diferents timbres vocals i transcriure fragments d'obres.

Qualificació d'alumnes que no hagen perdut el dret a l'avaluació contínua:

- *Classes presencials: avaluació contínua del progrés realitzat setmanalment per l'alumne. També es valora la participació en altres activitats, la implicació amb el grup i l'assignatura, el respecte cap als companys, el grau d'interès i la participació en activitats complementàries, com a classes magistrals o audicions fora del centre. (50%)*
- *Exàmens finals/Concerts de l'assignatura. (50%)*

Període d'exàmens:

- *A l'ésser aquesta una assignatura anual, es realitzarà l'avaluació en una única avaluació a l'any. La primera convocatòria de l'examen tindrà lloc del **2 al 13 de juny de 2025**, tots dos inclosos.*
- *El període d'exàmens per a la segona convocatòria serà del **16 de juny al 18 de juliol** de 2025.*

Sistemes de recuperació

6.3 Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Qualificació d'alumnes que han perdut el dret a l'avaluació contínua (Convocatòria ordinària):

Calificación de alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua (Convocatoria ordinaria):

- L'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua per acumulació de faltes d'assistència injustificades (15%) o totals (25%), realitzarà un examen final de caràcter pràctic consistent en:
- El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia injustificadas (15%) o totales (25%), realizará un examen final de carácter práctico consistente en:

Examen que constarà de dues parts:

- una part escrita sobre els continguts teòrics i
- un altre de caràcter pràctic consistent a interpretar íntegrament el programa determinat pel seu professor en les convocatòries de recuperació que estableisca el centre.

En aquest cas, l'alumne aportarà les agrupació i/o el *repertorista en cas de ser necessari per a l'interpretació de les obres.

La qualificació d'aquest examen suposarà el 100% de la nota.

Examen que constarà de dos partes:

- una parte escrita sobre los contenidos teóricos y
- otro de carácter práctico consistente en interpretar íntegramente el programa determinado por su profesor en las convocatorias de recuperación que establezca el centro.

En este caso, el alumno aportará las agrupación y/o el repertorista en caso de ser necesario para la interpretación de las obras.

La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota.

Qualificació d'alumnes que han perdut el dret a l'avaluació contínua (Convocatòria extraordinària):

Calificación de alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua (Convocatoria extraordinaria):

L'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua per acumulació de faltes d'assistència injustificades realitzarà un examen final de caràcter pràctic amb el contingut següent:

- Examen que constarà de dues parts: una part escrita sobre els continguts teòrics i un altre de caràcter pràctic consistent a interpretar íntegrament el programa determinat pel seu professor en les convocatòries de recuperació.

que establisca el centre. En aquest cas, l'alumne aportarà les agrupació i/o el *repertorista en cas de ser necessari per a la interpretació de les obres. El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia injustificadas, realizará un examen final de carácter práctico con el contenido siguiente: Examen que constará de dos partes: una parte escrita sobre los contenidos teóricos y otro de carácter práctico consistente en interpretar íntegramente el programa determinado por su profesor en las convocatorias de recuperación que establezca el centro. En este caso, el alumno aportará las agrupación y/o el repertorista en caso de ser necesario para la interpretación de las obras. La qualificació d'aquest examen suposarà el 100% de la nota. La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota.	
Període d'exàmens: - A l'ésser aquesta una assignatura anual, es realitzarà l'avaluació en una única avaluació a l'any. La primera convocatòria de l'examen tindrà lloc del 29 de maig al 10 de juny de 2024, tots dos inclosos. - El període d'exàmens per a la segona convocatòria serà del 12 de juny al 15 de juliol de 2024. Periodo de exámenes: - Al ser esta una asignatura anual, se realizará la evaluación en una única evaluación al año. La primera convocatoria del examen tendrá lugar del 29 de mayo al 10 de junio de 2024, ambos incluidos. - El período de exámenes para la segunda convocatoria será del 12 de junio al 15 de julio de 2024.	

7 Bibliografia <i>Bibliografía</i>
Albrecht, Sally K.: The Choral Warm-Up Collection. Van Nuys, CA, Alfred Publishing Company, 2003. Alfonso García, Juan. Antología Polifónica(3 tomos).Granada, Diputación Provincial,1997 Alió, Myriam. Reflexiones sobre la voz. Barcelona, Clivis publicacions, 1983. Alldahl, Per Gunnar: Choral intonation. Stockholm, Gehrman's Musikförlag, 1990. Busch, Brian R.: El Director de Coro. Gestos y Metodología de la Dirección. Madrid, Real Musical, 1995. Ericson, Eric; Ohlin, Gösta y Spångberg, Lennart: Choral Conducting. Stockholm, Sveriges Körförbunds Förlag, 1974 (edición en inglés: New York, Walton Music Corp., 1976). Mansion, madeleina. El estudio del canto.Buenos Aires, ricordi Americana,1947. Mc Callion, Michael. El libro de la voz.Barcelona, Ed. Urano, 1998. McElheran, Brock: Conducting Technique for Beginners and Professionals (3ª edición). New York, Oxford University Press, 2004. Jordan, James: Evoking Sound. Fundamentals of Choral Conducting (2ª edición con DVD). Chicago, IL, GIA Publications, 2009. LaRue, Jan. Análisis del estilo musical. Barcelona, Labor, 1089 (Nueva York, Norton, 1970). López García, José Luís. Coro Superior. Valencia, Editorial Rivera Mota, 2001.

López García, José Luís. Cuestionario teórico de coro. Valencia, Rivera Ed., 1998.

Nesheim, Paul y Noble, Weston: Building Beautiful Voices. Director's Edition. Dayton, OH, Roger Dean Publishing Company, 1995.

Pedrell, Felipe. Cancionero musical popular español (4 tomos). Barcelona, Ed. Boileau, 1958

Regidor Arribas, Ramón. Temas del Canto. Madrid, Real Musical, 1977.

Sierra, Félix. Coro (Varios volúmenes). Madrid, Real Musical, 2008.

Steinberg, Michael. Guía de las obras maestras corales. Madrid, Alianza Editorial, 2007.

Telfer, Nancy: Singing in Tune. San Diego, CA, Neil A. Kjos Music Company, 2000.

Recursos TIC: CpdI.org, Imslp...



Rúbrica d'Avaluació. Diari de classe Direcció de Cor/Concertació

Alumne: _____ Curso: _____ Sesió : _____

CRITERI D'AVALUACIÓ	DESCRIPCIÓ Domini d'els diversos elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la Direcció de cor, a través de:	GRAU DE CONTRIBUCIÓ 5 NIVELLS (0-4)	EVALUACIÓ
Criteri 1: Aplicació de la Tècnica vocal en grup	Domini de la tècnica vocal aplicada al repertori coral i la capacitat de donar exemples vocals necessaris	No aconseguit. 0 Aconseguit mínimament.1 Aconseguit parcialment.2 Aconseguit satisfactòriament.3 Aconseguit excel·lentment.4	
Criteri 2: Coneixement de la tècnica de direcció	Aplicació correcta de la tècnica de direcció en el repertori coral	No aconseguit. 0 Aconseguit mínimament.1 Aconseguit parcialment.2 Aconseguit satisfactòriament.3 Aconseguit excel·lentment.4	
Criteri 3: Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest	Capacitat de comunicar-se efectivament amb el cor mitjançant el gest.	No aconseguit. 0 Aconseguit mínimament.1 Aconseguit parcialment.2 Aconseguit satisfactòriament.3 Aconseguit excel·lentment.4	
Criteri 4: Estudi analític del repertori coral i reducció al piano	Capacitat d'estudiar analíticament el repertori coral i reduir-lo al piano	No aconseguit. 0 Aconseguit mínimament.1 Aconseguit parcialment.2 Aconseguit satisfactòriament.3 Aconseguit excel·lentment.4	
Criteri 5: Pràctica del repertori coral	Competència en la pràctica i assaig del repertori coral	No aconseguit. 0 Aconseguit mínimament.1 Aconseguit parcialment.2 Aconseguit satisfactòriament.3 Aconseguit excel·lentment.4	
Criteri 6: Didàctica de l'assaig	Domini de la Metodologia, recursos, estratègies d'assaig, identificació de problemes i solucions	No aconseguit. 0 Aconseguit mínimament.1 Aconseguit parcialment.2 Aconseguit satisfactòriament.3 Aconseguit excel·lentment.4	

Profesora: Inmaculada Dolón Llor
inmadolon@csmalicante.com

CSMA CURSO 2024-25

RESULTATS D'APRENENTATGE	GRAU DE CONTRIBUCIÓ 5 NIVELLS (0-4)	EVALUACIÓ
Aplicar la Tècnica de la Direcció estudiada en Direcció de Orquestra, Banda i Cor al repertori proposat per al curs al nivell tècnic que li corresponga.	No aconseguit. 0 Aconseguit mínimament.1 Aconseguit parcialment.2 Aconseguit satisfactòriament.3 Aconseguit excel·lentment.4	
Aplicar l'estudi de les partitures del repertori proposat pel professor (coneixements harmònics, formals i històrics adquirits en classe de Direcció) a la pràctica per a aconseguir interpretacions artístiques de qualitat al nivell que corresponga.	No aconseguit. 0 Aconseguit mínimament.1 Aconseguit parcialment.2 Aconseguit satisfactòriament.3 Aconseguit excel·lentment.4	
Adquirir un domini auditiu que permeta, d'una banda, un control de l'afinació dels instruments i les veus, i per un altre, un profund estudi de la partitura propi i amb el grup al nivell que corresponga.	No aconseguit. 0 Aconseguit mínimament.1 Aconseguit parcialment.2 Aconseguit satisfactòriament.3 Aconseguit excel·lentment.4	
Aplicar en la Direcció i, per tant, en la interpretació el coneixement de les diverses tendències interpretatives d'un gènere, època o estil determinat al nivell que corresponga.	No aconseguit. 0 Aconseguit mínimament.1 Aconseguit parcialment.2 Aconseguit satisfactòriament.3 Aconseguit excel·lentment.4	
Transmetre la interpretació d'una obra musical mitjançant el gest adquirint un domini bàsic del cos i la ment per a utilitzar la tècnica i concentració necessària en l'audició i interpretació al nivell que corresponga.	No aconseguit. 0 Aconseguit mínimament.1 Aconseguit parcialment.2 Aconseguit satisfactòriament.3 Aconseguit excel·lentment.4	
Desenvolupar aptituds de lideratge i maneig de grups tenint una certa autonomia en la presa de decisions interpretatives, així com en el propi procés d'aprenentatge.	No aconseguit. 0 Aconseguit mínimament.1 Aconseguit parcialment.2 Aconseguit satisfactòriament.3 Aconseguit excel·lentment.4	
Buscar l'excel·lència en tot procés artístic escollint, a partir d'un treball seriós i minuciós, tant individual com en grup.	No aconseguit. 0 Aconseguit mínimament.1 Aconseguit parcialment.2 Aconseguit satisfactòriament.3 Aconseguit excel·lentment.4	